



# Profession « manageuse »

Aurélie Pierdet est l'associée, la conseillère et la super-assistante de Patrick Fiori

**CHAQUE LUNDI**  
**Ma tournée**  
**avec Patrick Fiori**

2/8

LUNDI PROCHAIN: FANNY, JURISTE  
ET «ADMIRATRICE» DE FIORI

Elle veille au grain. L'emploi du temps, les rendez-vous, les budgets, les hôtels, les plannings, les projets : Aurélie gère mille choses à la fois. Les conditions pour réussir le concert du soir, mais aussi la mise en place des projets d'après tournée. Et le développement

**« Il lance les idées, je fais en sorte qu'elles arrivent au bout »**

de la carrière de Patrick Fiori à plus long terme. Trois horizons à mettre en perspective, sans jamais en perdre un de vue. Sa profession ? « Manageuse ». Comme le colonel Parker avec Elvis, ou Brian Epstein avec les Beatles. A la fois associée, conseillère artistique et super-assistante. « Lui, il lance les idées ; moi, je fais en sorte qu'elles arrivent au bout ! » résume la manageuse.

Depuis son enfance, Aurélie avait décidé de travailler dans le spectacle. Une fois ses études bouclées, elle a décroché un stage chez Sony-Music. « J'avais 22 ans, j'étais super-motivée, et finalement au bout de deux mois j'étais embauchée » raconte-t-elle, presque nostalgique quand elle

évoque ses collaborations avec Tété, NTM, Pascal Obispo ou les apprentis chanteurs de la Nouvelle Star. « J'ai 33 ans, mais j'ai déjà l'impression d'avoir une longue carrière derrière moi ! » explique cette blonde plutôt timide, à l'efficacité aussi sûre que discrète.

« Il faut peut-être poser la question plusieurs fois, mais quand elle a dit oui, c'est bon, on peut compter sur elle » explique une attachée de presse en évoquant Aurélie.

Elle travaille avec Patrick Fiori depuis onze ans. Elle était encore chef de projet chez Sony, la maison de disques du chanteur, quand ils se sont rencontrés. « Il m'a débauchée il y a quatre ans, pour monter une société avec lui et le producteur Germain Baille. On gère le management, mais aussi les éditions musicales et la production des concerts » explique la jeune femme, en rappelant que Patrick Fiori est à la fois interprète, mais aussi auteur-compositeur (pour Patricia Kaas, Julie Zenatti ou Greg Lemarchal).

La tournée actuelle de Patrick Fiori bat des records, et Aurélie Pierdet a une explication : « Il y a eu un changement d'image, les gens le perçoivent différemment. C'est un travail de communication en profondeur. On a beaucoup discuté avec Patrick, et on a écouté son instinct. Ça passe notamment par des tournées acoustiques, des shows radio en live, tout un



Aurélie Pierdet, dans la loge de Patrick Fiori, au Dome de Marseille. Photo Pierre Augros

travail de proximité. Et on accepte plus tout et n'importe quoi en télé. Cela a créé un rapport direct entre Patrick et son public. Sans oublier que l'on a essayé de rester raisonnable au niveau du prix des places, autour de 35 euros, parce que l'on s'adresse à un public familial » conclut Aurélie Pier-

det. Reste que son « client » est un des plus gros tourneurs du métier. « On s'est arrêtés trois mois cette année, et là c'est reparti pour un an ! C'est vrai que ce n'est pas facile pour avoir une vie de famille. Mais en même temps, si vous parlez avec les gens de l'équipe, vous verrez que la plupart tra-

vailent avec Patrick depuis plus de dix ans. Au final, on finit par former une espèce de famille. Une famille sur la route... » Et après la tournée ? « On va envisager la suite. Je fais un métier un peu spécial, il y a beaucoup d'aspects très différents, surtout avec Patrick. On gère le quotidien, mais

aussi l'horizon à un ou deux ans. Je suis devenue une pro du retroplanning ! C'est un métier où il faut savoir être créatif, contourner les problèmes ou les limites de budgets avec des idées nouvelles », conclut la jeune femme, en soupirant alors que son téléphone sonne une nouvelle fois...

Thierry Meissirel

## L'ŒIL DE PATRICK FIORI

**« Aurélie, elle est capable de tout ! »**

« Ah Aurélie, c'est Mac Gyver ! Elle est incroyable. Elle est vraiment capable de tout pour le bien du spectacle. On peut compter sur ses ressources, en permanence. Quand il y a un problème, elle sait trouver la solution. Elle déploie des trésors d'inventions pour que je sois bien, que je sois à l'aise, et pour que les gens qui sont dans mon équipe puissent travailler dans les meilleures conditions, sans que le moindre souci viennent les perturber. Elle a un comportement précis, sans faille. C'est

très important pour un artiste, qui monte sur scène tous les soirs. Je dis parfois que Patou, mon batteur, est comme un frère. Aurélie, c'est à la fois mon meilleur ami et ma meilleure amie. Je sais que je peux compter sur elle, qu'elle est un partenaire solide. Je suis comme le mec qui roule sur un fil pendant qu'elle lance les couteaux. Je sais que ça va bien se passer, que son geste sera sûr. Je n'ai absolument aucun doute. Elle connaît bien la cible ! T.M.



« La confiance, c'est très important pour un artiste, qui monte sur scène tous les soirs » Photo Pierre Augros