

Patrick Fiori

La voix de « Belle »

A 28 ans, le succès frappe à la porte de Patrick Fiori. Il joue Phœbus dans la comédie musicale Notre-Dame de Paris, qui fait un triomphe, et sort un premier album, Prends-moi. Tout arrive d'un coup pour ce Corse pur et dur qui raconte son bonheur !

LE SPECTACLE «NOTRE-DAME DE PARIS»



«J'en suis arrivé là par la foi.»

FAN DE - Tu chantes depuis dix ans déjà

et, tout à coup, le succès et la renommée arrivent. Comment l'expliques-tu ?

Patrick Fiori - J'en suis arrivé là par la foi et grâce à une famille extraordinaire qui m'a toujours soutenu. Les années sont passées et tout le monde m'a aidé jusqu'à ce que mon rêve se réalise : aujourd'hui je sors un album et je joue Phœbus dans *Notre-Dame de Paris*.

FAN DE - Comment as-tu obtenu ce rôle ?

P. F. - De la façon la plus simple : je me suis présenté aux auditions et j'ai été choisi !

FAN DE - Mais tu n'avais jamais joué la comédie avant ça ?

P. F. - Non, et c'est vrai que c'est intéressant de découvrir que j'en suis capable. Il y a au fond de chaque personne des dons cachés.

FAN DE - Est-ce que tu as le trac avant de monter sur scène ?

P. F. - Bien sûr, tous les soirs.

FAN DE - Tu as un rituel pour surmonter ton angoisse ?

P. F. - Oui, je fais toujours mon petit signe de croix et je remercie mes parents.

FAN DE - Il y a des soirs où tu es moins en forme que d'autres ?

P. F. - Oui, mais quand il y a 4 000 personnes qui vous regardent, il faut assurer quoi qu'il arrive. De toute façon, une fois sur scène, toute l'énergie revient.

FAN DE - La chanson « Belle » du spectacle est un succès rarement vu, comment expliques-tu ça ?

P. F. - Nous-mêmes on est les premiers étonnés. En effet, « Belle » est une chanson qui est

un mélange de classique, de mélodie moyen-âgeuse et qui arrive comme un cheveu sur la soupe, dans une tendance générale branchée dance, pop, rock. Or, ça fonctionne. Et puis, il y a la magie de trois voix masculines qui déclarent leur amour à une femme.

LES SURPRISES DE LA SCÈNE

**«J'ai été assommé
durant 15 secondes.»**

FAN DE - En deux mois, il y a sûrement des anecdotes à raconter, non ?

P. F. - Sur scène ? Il y en a plein ! Entre autres, je me suis pris un énorme rideau métallique en plein sur la tête qui m'a assommé pendant au moins 15 secondes.

FAN DE - Assommé ?

P. F. - Oui, en fait c'est un rideau qui descend sur scène après une chanson qui s'appelle « Déchiré ». Heureusement, je l'ai pris sur le côté et je n'ai été qu'assommé.

L'ALBUM «PRENDS-MOI»



«Je suis sur Terre pour rire !»

FAN DE - A part le spectacle, il y a aussi ton album...

P. F. - Oui, *Prends-moi*, enfin c'est l'album qui s'appelle comme ça... (Rires)

FAN DE - (Rires) Oui, oui, d'ailleurs je t'avoue qu'on a bien rigolé à la rédaction quand on a reçu l'album !

P. F. - Enfin, si ça fait rire, c'est l'essentiel. Je suis sur Terre pour rire !



FAN DE - C'est toi qui as composé les chansons ?

P. F. - Non, j'en ai composé seulement deux : « Une goutte d'eau » et « J'en ai mis du temps »... Les

autres chansons ont été composées par Daniel Seff qu'on peut associer à Francis Cabrel, Axelle Red et Rick Allison, le producteur de Lara Fabian.

FAN DE - Quand as-tu commencé l'enregistrement ?

P. F. - Il y a neuf mois. Juste avant de signer pour *Notre-Dame*.

FAN DE - Tout est arrivé en même temps !

P. F. - Absolument ! Mon père m'a toujours dit : « Ne te presse pas, quand ça doit venir, ça vient, il faut simplement saisir ta chance. »

FAN DE - Sur ton album, tu aimes une chanson en particulier ?

P. F. - Oh, oui ! Je ne veux pas être prétentieux parce que je l'ai composée, mais c'est « Une goutte d'eau ». Elle s'inspire d'une vraie histoire comme toutes les autres et elle est vraiment super.

(suite p. 22)

